



## Avocat Ion Șt. Diaconu



### STUDII, AFILIERI ȘI ACTIVITATE PROFESIONALĂ

S-a născut la 21 iulie 1951, în comuna Portărești, Dolj. Este întuduit cu familia Pârâianu-Macedonski și familia boierilor Gărdăreanu. Liceul „Frații Buzești” din Craiova, (1966-1970), Facultatea de Drept București (1970-1974).

În anul 1981, este admis doctorand al Universității București. Ca urmare a unui articol pamflet despre activiștii comuniști („Cu Derogare”), publicat în ziarul „Înainte”, din Craiova, este eliminat de la doctorand, cu interdicția de a publica între 1981-1983, când îi sunt interzise și emisiunile juridice de la Radio Craiova.

Între 1974-1983 este consilier juridic, apoi (1983-1986) arbitru de stat (judecător economic) pentru toată Oltenia. Din 1986, este obligat să intre avocat în Baroul Dolj.

### ACTIVITATE LITERARĂ

**Debutul publicistic** în revista „Ramuri”, cu un articol despre George Călinescu (iunie 1968); în revista „Tinerete” a Liceului „Frații Buzești” publică, printre altele, cronici literare.

Începând cu 1978, apare cu articole în mai multe volume colective: 1978- „*Independență și progres*”, Universitatea Craiova; 1979- „*Au plecat olteni la coasă*”, debut editorial, iar după 1990, în alte volume: „*Antologia scriitorilor olteni*”, „*Justiție și boemă craioveană*”, „*Muzele în justiție*”.

În octombrie 1995, împreună cu Mihai Dușescu înființează **Societatea Scriitorilor olteni**, fiind secretarul acesteia, multă vreme.

În februarie 2000, Ion Șt. Diaconu este primit în Uniunea Scriitorilor din România, implicându-se direct în înființarea unei librării a scriitorilor.

În iulie 2001 susține la Sighet un amplu studiu despre „*Avocații din Dolj în anii comunismului*”, tipărit în „*Analele Sighet*” nr.9 - Fundația Academia civică, 2001.

Colaborări cu poezie, proză și studii de istorie literară la: „*Viața studentească*”, „*SLAST*”, „*Ramuri*”, „*Convorbiri literare*”, „*Contemporanul*”, „*Oltul*”, „*Palatul de justiție*”, „*Studii și cercetări juridice*”, „*Revista română de drept*”, „*Magazin istoric*”, „*Arca lui Noe*”, „*Bilete de papagal*”, „*Museum*”, „*Momentul*”.

Revistele „*Ramuri*” și „*Apostrof*” (Cluj) îi publică grupaje de poeme în limbile română și engleză. Colaborează și la „*Scrisul Românesc*” (Craiova).

Volumele de versuri: „*Ca un blestem, iubirea*” (1996), Premiul pentru debut al Academiei Internaționale „*Mihai Eminescu*”, „*Hyperboreea, Inorog în Apocalipsă*”, ediție trilingvă (2002).

**Referințe critice:** Ioanid Romanescu, Ion M.Negreanu, Marian Barbu, Mihai Dușescu, Ioana Dinulescu, Bucur Demetrian, Florea Firan.

Ion Șt. Diaconu posedă în arhiva de familie documente importante de istorie literară, privind familia Macedonski, Liviu Rebreanu, Cincinat Pavelescu, Traian Demetrescu, Monica Lovinescu ș.a.

Marian Barbu, Alex Gheorghe, Florea Miu, Radu Scorojitu  
*Medalionul Literar*, Editura Ramuri, 2006, Craiova

### ALTE PUBLICAȚII

...



## Avocat Nicolae Rogobete



### STUDII, AFILIERI ȘI ACTIVITATE PROFESIONALĂ

Poet și prozator.

S-a născut la 14 februarie 1937, în comuna Sovarna, județul Mehedinți. Fiul Mariei și al lui Gheorghe Rogobete, ofițer superior în fostul Minister al Războiului.

Urmează cursurile primare în satul natal, cele gimnaziale în comuna Ilovăț.

A absolvit Liceul „Traian” din Drobeta Turnu-Severin (1957-1963) și Facultatea de Drept, Universitatea „Al.I.Cuza” din Iași (1965-1970). Judecător în Olt, Giurgiu și Dolj (1970-1999).

Din anul 1999 este avocat în Dolj.

### ACTIVITATE LITERARĂ

A debutat cu poezii și proză scurtă în ziarul „Viitorul” din Drobeta Turnu-Severin și ziarul „Înainte” din Craiova (1961). A mai colaborat la revistele „Cronica”, „Ramuri”, „Flacăra”, „Albina”, „Convorbiri literare”, „Museum”, „Rațiunea”, „Săteanca” ...

Apariții în antologii „Dragă mi-e Oltenia” (1964), „Folclor poetic nou” (București, 1965), „Zi de mare sărbătoare” (Craiova, 1965), „Sunt tot atâtea zboruri” (Iași, 1969), „Lumină de Martie” (Iași, 1969), „Plugușoare” (Iași, 1969), „Anotimpuri lirice” (Mehedinți, 1969), „Mehedințiul literar” (1970), „Vârsta luminii” (Olt, 1971), „Glasurile Oltului” (Olt, 1977), „Almanahul Ramuri” ’75, „Pământ în primăvară” (Olt, 1982), „Almanahul Ramuri ’84”, „De gând, de inimă, de țară” (Olt, 1984), „Justiție și boemă craioveană” (Editura Sava Craiova, 1998), „Muzele în instanță” (Craiova, 2000), etc., precum și în ziarele și revistele din acea vreme.

#### *Cărți publicate:*

**Ceremonie** (versuri și proză scurtă), 1999

**O altă masă a umbrelor** (proză), 2001

**Ard merii de dor** (versuri), 2002

**Prețul sângelui**, 2004

*În curs de apariție:* **Lampa lui Diogene**

#### *Premii literare:*

Premii acordate de fostele Case de Creație Dolj (1964) și Olt (1971). Acordat premiul revistei „Săteanca” pentru culegeri de folclor.

#### *Apariții în dicționare:*

„La început a fost cuvântul” (2001), „Dicționarul bibliografic” (Craiova, 2003), „Profiluri și structuri literare” (Craiova, 2003), „Medalion literar” (Craiova, 2006) și „Valori românești, valori europene” (Craiova, 2008).

### ALTE PUBLICAȚII

...



## Avocat Nicu Vintilă

### STUDII, AFILIERI ȘI ACTIVITATE PROFESIONALĂ

Domnul avocat Nicu Vintilă este licențiat al Facultății de Drept Economic și Administrativ București, al Facultății de Drept din București și al Academiei Ștefan Gheorghiu, secția Științe politice și sindicale. A obținut titlul de *doctor în drept* la Facultatea de Drept din cadrul Universității din București sub conducerea științifică a domnului acad.prof.univ.dr.docent Ion P. Filipescu prezentând lucrarea de doctorat la disciplina Dreptul Comerțului Internațional. De profesie jurist și economist, domnul prof.univ.dr. Nicu Vintilă este avocat în cadrul Baroului Dolj din anul 1995 și profesor universitar la Facultatea de Drept din Craiova, Universitatea „Spiru Haret” București. Între anii 1993 și 1996 a avut calitatea de deputat în Parlamentul României, deținând funcția de secretar al Comisiei Juridice al Camerei Deputaților. Este un membru activ al societății civile fiind în decursul timpului membru fondator sau membru a optsprezece fundații, asociații sau reviste, cu scop umanitar, literar, sportiv sau profesional.



### ACTIVITATE LITERARĂ

#### Cărți de literatură

1. TIMP ȘI CONTRATIMP - Poezie  
Ed. M.J.M., Craiova, 2004, 202 pag.
2. TENTATIVE DE TENTAȚII - Poezie  
Ed. M.J.M., Craiova, 2004, 230 pag.
3. DIN ZORI DE ZORI - Poezie  
Ed. UNIVERSITARIA, Craiova, 2006, 150 pag.
4. METAFORISME - Poezie  
Ed. UNIVERSITARIA, Craiova, 2006, 70 pag.
5. GÂNDURI ... BINE GÂNDITE - Aforisme  
Ed. M.J.M., Craiova, 2004, 125 pag.
6. COMBINAȚII AMESTECATE - Aforisme  
Ed. UNIVERSITARIA, Craiova, 2006, 210 pag.
7. HAPURI PENTRU ... CONTRA - Epigrame  
Ed. M.J.M., Craiova, 2004, 202 pag.
8. CU JUDECATA PRIN INSTANȚE - Epigrame și Perle din Instanțele de judecată  
Ed. UNIVERSITARIA, Craiova, 2006, 65 pag.
9. TRISTEȚE FERICITĂ - Poezie  
Ed. M.J.M., Craiova, 2008, 178 pag.
10. ADA UMBRĂ - VERSURI - Ediție alcătuită din poezii publicate în diverse reviste în perioada 1907-1928 de către autoare  
Ed. AIUS, Craiova, 2008, 180 pag.
11. ADA UMBRĂ - Monografie  
Ed. AIUS, Craiova, 2008, 140 pag.
12. HAZ CU ȘI DESPRE GROJDIBODENI  
Ed. JULLIANO, Craiova, 2008, 208 pag.
13. UN OM, O VIAȚĂ, UN SAT - ALECU CONSTANTINESCU GROJDIBODU - monografie  
Ed. JULLIANO, Craiova, 2008, 240 pag.
14. MONOLOG CONTINUU - poeme, ediție bilingvă bulgară-română  
Ed. Paralela 44 a Uniunii Scriitorilor din Bulgaria, Vidin, 2008, 170 pag.
15. CONFESIUNI - poeme, bilingvă sârbă-română  
Ed. Mig Komert - Consiliul Național al Românilor (vlahi) din Serbia, Kladovo, 2008, 150 pag.
16. DUALITATEA EULUI - poeme, ediție bilingvă engleză-română  
Ed. H&H Promotions, New York, 2008, 150 pag.
17. MELANCOLII TĂRZII - poeme, ediție bilingvă franceză-română  
SCRISUL ROMÂNESC, CRAIOVA, 2008, 150 pag.

#### Articole publicate în revistele literare

1. *Nevoia de a (mai) fi filozof.* Revista "Scrisul Românesc". Anul VI serie nouă, nr.2 (54) 2008, Craiova
2. *Putere contra putere.* Revista "Scrisul Românesc". Anul VI serie nouă, nr.3 (55) 2008, Craiova
3. *Trebuința filozofică a naturii umane.* Revista "Scrisul Românesc". Anul VI serie nouă, nr.4 (56) 2008, Craiova
4. *Esența naturii umane și trebuința.* Revista "Scrisul Românesc". Anul VI serie nouă, nr.5 (57) 2008, Craiova
5. *Virtutea dreptății.* Revista "Scrisul Românesc". Anul VI serie nouă, nr.6 (58) 2008, Craiova
6. *Politica morală.* Revista "Scrisul Românesc". Anul VI serie nouă, nr.7 (59) 2008, Craiova
7. *Virtutea politică.* Revista "Scrisul Românesc". Anul VI serie nouă, nr.8 (60) 2008, Craiova
8. *Conexiunea tripartită: libertate, dreptate și ordine.* Revista "Scrisul Românesc". Anul VI serie nouă, nr.9 (61) 2008, Craiova
9. *Eminescu la Filiași.* Revista "Scrisul Românesc". Anul VI serie nouă, nr.9 (61) 2008, Craiova
10. *Forța virtuții.* Revista "Scrisul Românesc". Anul VI serie nouă, nr.10 (62) 2008, Craiova
11. *Libertate și dreptate în spațiul balcanic. Freedom and justice in the Balkan space.* Revista "Revue des Sciences Politiques". Anul VI serie nouă, nr.11 (63) 2008, Craiova
12. *Divizibilitatea relativă a puterilor.* Revista "Scrisul Românesc". Anul VI serie nouă, nr.11 (63) 2008, Craiova
13. *Puterea Suverană.* Revista "Scrisul Românesc". Anul VI serie nouă, nr.12 (64) 2008, Craiova
14. *Valoarea etică a democrației.* Revista "Scrisul Românesc". Anul VII serie nouă, nr.1 (65) 2009, Craiova
15. *Corelația dintre generalul uman și concretul istoric în esența umană.* Revista "Scrisul Românesc". Anul VII serie nouă, nr.2 (66) 2009, Craiova

Alte observații: Domnul Nicu Vintilă a colaborat cu zece reviste și a întocmit Cuvântul Înainte sau Precuvântarea pentru șase cărți. Unsprezece referințe au fost făcute la opera și personalitatea sa în diferite publicații literare.

### ALTE PUBLICAȚII

Domnul prof.univ.dr. avocat Nicu Vintilă a publicat 16 cărți de specialitate juridică în domeniul dreptului civil, comunitar, muncii și comercial. De asemenea, a publicat în colaborare sau în colective de autori alte 32 de cărți de specialitate juridică, a susținut peste 120 de comunicări științifice și a condus peste 10 granturi de cercetare.



## Avocat Maria Oprița Defta



### STUDII, AFILIERI ȘI ACTIVITATE PROFESIONALĂ

Doamna Oprița Defta s-a născut la 24 iulie 1950 în localitatea Rusănești, județul Olt.

A absolvit Facultatea de Drept de la Iași și este avocat în Baroul Dolj începând cu 17 martie 1984.

Este dramaturg, poet și pictor.

### ACTIVITATE ARTISTICĂ

Expoziții:

- ▶ „Psihologia privirii”, 9 iunie 2006, Galeria „Cromatic”, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj
- ▶ „Portretul sufletului”, 24 aprilie 2007, Galeria „Cromatic”, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj

*„În pictură, ca și în lucrările mele literare  
sunt angajată într-o cursă spre suflet, fascinată de privire”.*

**Maria-Oprița Defta**

„Iată de ce descifrarea acestor tablouri - poeme ce funcționează ca un soi de frondă, se arată a fi o aventură personală în care privitorul este angajat total, cu sensibilitate, intuiția, cultura și disponibilitatea momentului și obligat să gândească demersul pictural propus de artistă consecventă cu propria sa viziune în artă, Maria Oprița Defta își continuă lent dar hotărât drumul spre înțelegerea tot mai profundă a fenomenului pictural și a exprimării plastice sugestive. Înfățișează cu imaginație și candoare dragostea față de oameni și locuri, dragoste euforică dar lucidă.

Există în lucrările sale o grilă de filtrare pentru esențial. Privirea, această poartă deschisă spre suflet este percepută ca un univers de mister învăluit în poezia urzelii grafice.

Habitatul artistei este o amprentă pe suflet. Fiecare lucrare este de fapt expresia individualității, abilității artistei; ascunzând discret și cu demnitate sensibilitatea, îndoielile și neliniștile eului său.

Fire interiorizată, sensibilă, artista, așa cum am spus-o și la prima sa expoziție „*Psihologia privirii*”, este totuși puternică, căutând neîncetat să se autodepășească, asumându-și tradiția într-o viziune actuală și personală. Modul cum construiește, desenul ferm, gama cromatică cu jocuri de lumini și umbre colorate, tușa plină de fervoare relevă o artistă cu evidente resurse lăuntrice.”

*Iulia Ghiță*

„Nu i-a fost de ajuns cartea. Are de comunicat foarte multe celor care vor să o asculte. Prin picturile sale, deschide ferestre spre lumea sa interioară. Fiecare dintre noi ne putem alege o lucrare dintre ale ei pe care să ne-o apropiem și să o înțelegem.”

*George Crăciuniou*



## Avocat Maria Opreța Defța



### STUDII, AFILIERI ȘI ACTIVITATE PROFESIONALĂ

Doamna Opreța Defța s-a născut la 24 iulie 1950 în localitatea Rusănești, județul Olt.

A absolvit Facultatea de Drept de la Iași și este avocat în Baroul Dolj începând cu 17 martie 1984.

Este dramaturg, poet și pictor.

### ACTIVITATE LITERARĂ

#### Cărți publicate:

- Recviem pentru ziua de apoi (teatru);
- Un fel de mine (poezie);
- Teatru postmodern;
- Fuga fără timp (poezie);
- Teatru blitz;
- Cerul din sufragerie (poezie);
- Ireversibilul joc (poezie);
- Cifre și destin (poezie);
- Spre poarta cealaltă (teatru).

„Maria Opreța Defța își gândește piesele ca pe o provocare a textului clasic, în prelungirea textului lui Beckett, ducând absurdul până la punctul în care firul narativ dispare, dinamizat de tumultul întrebărilor discontinue, iar personajele dejin picături ale unui ocean al culorilor în derivă. Piesele ei creează impresia unei dezordine bine temperate în care oaze de poezie se afirmă solitar. Gândirea personajelor funcționează ca pe o tablă de șah, într-un continuu atac la logica-regină. În câmpul logicii dinamizat mai crește totuși un fir al întrebărilor neliniștitoare.

Personajele nu comunică unele cu altele, nu interferează. Ele au doar rolul de a întruchipa o ardere. Dar în toată această dezordine cu iz postmodernist, o intuire a transcendentului se lasă bănuită, ca un SOS lansat de un naufragiat, ca o privire aruncată peste umăr de un condamnat la moarte.

În agonia lumii închipuite de autoare, doar nonsensul mai poate trimite un sens.”

*Doina Pologea Berceanu*

„(...) În evoluția poeziei Opreței Defța accentuarea notei de interiorizare conduce la simbioza stărilor contrare și la configurarea unui univers tot mai coerent. Cu o bună știință a fixării elementelor referențiale necesare circumscrierii unui spațiu poetic personal, având sensibilitatea ascuțită și, în același timp, complicată de rafinamentul livresc, Opreța Defța întârzie profitabil în universul iluzionării.”

*Constantin M. Popa*

### ALTE PUBLICAȚII

...



## Avocat Alecsandru Bosneanu



### STUDII, AFILIERI ȘI ACTIVITATE PROFESIONALĂ

S-a născut în comuna Aninoasa, județul Goj, în anul 1953.

După un stadiu în producție de câțiva ani la Uzinele Electroputere din Craiova ca muncitor și funcționar, urmează cursurile Facultății de Drept din București.

Între anii 1977-1983 funcționează ca profesor în cadrul Colegiului Național „Frații Buzești”.

Din anul 1983 lucrează, în calitate de consilier juridic, la Stațiunea de Cercetări Agricole Șimnicul de Jos, Craiova.

Începând cu anul 2002 exercită profesia de avocat în cadrul Baroului Dolj.

### ACTIVITATE LITERARĂ

Debut editorial: *Diminețile lumii* (versuri), Ed. Ramuri, 1988.

*Ochiul materiei* (versuri), Ed. Ramuri, 1989

În viziunea criticului literar Romulus Diaconescu, Alecsandru Bosneanu scrie o poezie limpede, exprimând maturizarea artistică la care a ajuns poetul, vechi colaborator al revistei „Ramuri”, și care s-a bucurat de prietenia și aprecierile marelui **Marin Sorescu**.

Poetul Florea Miu îl consideră pe Alecsandru Bosneanu un poet de o sensibilitate aparte, care crede în forța verbului.

A publicat de-a lungul anilor în mai multe reviste, printre care: „Meridian”, „Ramuri”, „Suplimentul literar al Scînteii Tineretului”, „Almanahul Ramuri”.

A fost prezent cu versuri în antologia Casei Corpului Didactic Dolj, intitulată *Arborii timpului* (coordonator Marian Barbu).

„Un poet care prin fiecare vers al său își cere parcă permisiunea de a se exprima este foarte tînărul (pe drumul poeziei) **Alexandru Bosneanu**. Omul este fundamental un timid, iar poetul reușește cu atît mai mult să își arate înzestrarea cu cît ține seama într-o măsură mai subliniată de acest dar de fond al alcătuirii sale sufletești.

Alexandru Bosneanu este dintre aceia, se cuvine să adaug, care au tăria de a refuza să-și „transcrie” în poezie veleitățile ființei lor adânci (ispită omenește atît de înțeleș, dar care se află la baza caracterului neizbutit, ridicol chiar, al atîtor compuneri, mai ales ale începătorilor). Dimpotrivă, el caută, într-un fel sau altul, să schițeze conturul aceluia nucleu de nedefinit pe care fiecare dintre noi îl „adulmecă” a se afla la temelia ființei sale spirituale, puțini însă au tăria de a-l recunoaște **așa cum este**. Cu alte cuvinte, poetul este pe un drum bun, în măsura în care se dovedește o structură radicală, tocmai prin (auto) iluminarea unei entități fundamentale lăuntrice, privește, prin natura ei, de radicalitate. Iar sfiiciunea ca atitudine existențială se dovedește artisticește inspirată la tînărul poet nu doar prin efectele în plan stilistic, ci și prin sugerarea unui început de viziune, de remarcat în emiterea unor concise „formule” lirice, felul grațios, ca ploaia în plină lumină a soarelui, în care ele „se întrupează” în pagină, constituind cea mai concludentă dovadă că încurajarea autorului este binevenită.”

*Victor Atanasiu*

### ALTE PUBLICAȚII

...



## Avocat Floriana Dobre



### STUDII, AFILIERI ȘI ACTIVITATE PROFESIONALĂ

Floriana Dobre este absolventă a Facultății de Litere și a Facultății de Drept "Nicolae Titulescu" de la Universitatea din Craiova.

Timp de patru ani a fost profesoară de limba română. În prezent este avocat la Baroul Dolj.

### ACTIVITATE LITERARĂ

*Imaginar (Poezii)*, Editura Contrafort, Craiova 2009

Tahar Ben Jelloun afirma în "Passion et poesie", text destinat Festivalului de Poezie de la Fabriano, din 2008, că este "dificil să imaginezi o pasiune fără poezie, așa cum este de neconceput că poezia se face fără pasiune". Aceasta este și formula care definește esența poeziei Florianei Dobre. Ceea ce surprinde în versurile poetei craiovene este, în primul rând, pasiunea cu care reușește să capteze acea energie misterioasă a cuvântului care conferă versurilor transparentă și profunzime, dinamism și fragilitate.

Actul de creație se constituie, pentru poetă, într-o elaborare neîncetată de sine, într-o perfecționare continuă, într-o încercare de a-și surprinde și înțelege eul multiplu și schimbător.

Floriana Dobre scrie o poezie "vie", vibrantă, dominată de "deschidere și căutare" (Jean Michel Maulpoix): deschidere către celălalt, în sensul că demersul prin care poeta își descrie trăirile intense este, în același timp, o invitație adresată cititorului de a se recunoaște pe sine, împărtășind emoțiile, sentimentele, incertitudinile, temerile creatorului. Poemul devine, astfel, o adevărată oglindă în care cititorul își regăsește propriile angoase și aspirații. Grație acestui efect de oglindă, cititorul devine elementul indispensabil scriitorului pentru a se completa pe sine. Deschidere, în același timp, către tot ce înseamnă experiment estetic, exploatare a posibilităților infinite și nebănuite ale limbajului. Poezia este, de asemenea, în egală măsură, căutare permanentă de sine și căutare a sensurilor ascunse ale marelui Text al lumii, reconfigurat cu fiecare nou vers, a modalităților de armonizare a contrariilor, de comunicare a esenței creației.

Poemele cuprinse în volumul "Imaginar" sunt o aventură în necunoscut, o experiență concretă, intimă, prin intermediul căreia poeta depășește limitele condiției comune și se impune cu siguranță și, în același timp, cu discreție, drept una dintre vocile sensibile ale poeziei contemporane. Originalitatea poemelor cuprinse în acest volum se datorează, pe de o parte, modului original în care poeta reușește să regăsească frumusețea pură a limbajului în versuri clare, lipsite de ambiguități, pe de altă parte modului în care se îmbină materialitatea și imaginarul în procesul de creație, jocului între rațional și irațional, între opacitatea și transparența limbajului, forței imaginative a scriitoarei.

*Lect.univ.dr. Valentina Rădulescu*

### ALTE PUBLICAȚII

-



## Avocat Gabriela Buzduceanu



### STUDII, AFILIERI ȘI ACTIVITATE PROFESIONALĂ

Gabriela Buzduceanu este absolventă a Facultății de Drept „Nicolae Titulescu” și a Facultății de Teologie Ortodoxă, cu dublă specializare - Teologie și Asistență Socială, de la Universitatea din Craiova

În prezent este avocat la Baroul Dolj. De asemenea realizează un masterat la Facultatea de Teologie, secția Doctrină și Cultură și este studentă la Facultatea de Filosofie din cadrul aceleiași instituții craiovene de învățământ superior.

*Prof.dr. Marian Barbu  
aprilie 2009, Craiova*

### ACTIVITATE LITERARĂ

*Lumina din adâncuri (Poeme și reflecții biblice)*, Editura Contrafort, Craiova 2009

Pornind de la adevărul că biruința nu înseamnă retragere ci înfruntare, lucrarea de față este mărturia unei îndelungate preocupări a autoarei. Subiectele alese de domnișoara Gabriela Buzduceanu nu sunt nicidecum dintre cele mai ușoare. Chiar dacă există, în literatura de specialitate, lucrări care abordează direct sau indirect, în esență domaniul asupra căruia se extinde rămâne încă un teren nedeștelenit în profunzime. Lucrul este ușor de înțeles, deoarece cunoașterea mistică dezvăluie mai degrabă limitele cunoașterii, decât cunoașterea *per se*, sau cunoașterea care își este sieși limită. Căci ce este mistica, dacă nu sondarea insondabilului, deșarta strădanie a copilului care încearcă să golească oceanul cu o scoică în groapa pe care a săpat-o pe plaja lui! Într-adevăr, Gabriela Buzduceanu a cântat în lirica sa gândurile, sentimentele și aspirațiile omului, setea de absolut dorința de libertate și de cunoaștere, răzvrătirea și căutările sufletului în labirintul vieții de zi cu zi. Toate acestea au fost înveșmântate într-un stim inconfundabil. Arta poetică este un text liric în care autorul își exprimă prin mijloace artistice specifice concepția despre viață, despre artă, despre poet, despre raportul dintre cititor și creație.

Problematika religioasă abordată în cuprinsul lucrării trădează fermentul unei neostenite căutări de sens și de adevăr.

Volumul conține pagini aerisite, ușor criptice, însă de o acuitate și de o îndrăzneală spirituală unice. Într-o lume aflată în permanentă schimbare, dincolo de exegeza unei experiențe personale și de un lirism obiectiv prin exemplele și pildele pe care le împrumută din scrierile patristice.

*Conf.univ.dr. Mihai Vladimirescu  
Prodecan al Facultății de Teologie Ortodoxă din Craiova*

### ALTE PUBLICAȚII

„Creația lumii în opera lui Maxim Mărturisorul” - Premiul I la Sesiunea anuală de comunicări științifice, Facultatea de Științe Socio-Umane, Specializarea Filozofie





## Avocat Ion Floricel



### STUDII, AFILIERI ȘI ACTIVITATE PROFESIONALĂ

Ion Floricel s-a născut la 19 aprilie 1951, în comuna Poiana Mare, județul Dolj. Este absolvent al Facultății de Drept, Universitatea „A.I. Cuza” din Iași (1976). Până în anul 2007 și-a desfășurat activitatea ca magistrat-procuror, pensionându-se, după care s-a înscris în Baroul Dolj ca avocat, funcție pe care o deține și în prezent. A publicat mai multe articole de specialitate juridică.

Este prezent în „Antologia scriitorilor contemporani din Oltenia” (1998) și în „Dicționarul Personalităților din Oltenia” (1999).

Cu prilejul numărului 1000 al revistei literare „Ramuri”, i s-a acordat Diploma de onoare, pentru contribuția adusă la editarea acestei reviste (1999). Din anul 2009, activitatea profesională și literară i-a fost preluată în „Enciclopedia Personalităților din România”.

Este membru al Uniunii Scriitorilor din România din anul 1995.

### ACTIVITATE LITERARĂ

A publicat romanele: *Moarte deocheată*, Ed.”Oltenia”, Craiova, 1991; *Pământ însângerat*, Ed.”Oltenia”, Craiova, 1992; *Iubirile careucid*, Ed.”Oltenia”, Craiova, 1994; *Castelul*, Ed.”Vlad & Vlad”, Craiova, 1997 (Premiul Filialei Craiova a Uniunii Scriitorilor din România); *Teicanii*, Ed.”Pasărea Măiastră”, Craiova, 1998; *Fel de suflete*, Ed.”Pasărea Măiastră”, Craiova, 2001 (Premiul Filialei Craiova a Uniunii Scriitorilor din România); *Trecătorul*, Ed.”Scrisul Românesc”, Craiova, 2003; *Aceeași lume*, Ed.”Ramuri”, Craiova, 2005; *A fost o lume*, Ed.”Scrisul Românesc”, Craiova, 2008.

\*

„Oricum, între accentele neoromantismului din primele decenii ale secolului al XX-lea din România și duritatea prozei nuvelistice al lui Rebreanu, scriitorul Ion Floricel face o breșă nonșalantă cu infiltrații politice, economice și sociale (...) Iar el trebuie cu atât mai mult semnalat (și înregistrat!) cu cât proza actuală din țara noastră trece prin prea multe experimente moderniste” (Marian Barbu, „Dorul” - Reexaminări critice - anul IX, nr. 115/iunie 1999, p.54 - Danemarca).

„Mai mult discurs liric cu substrat filosofic decât roman în buna tradiție unanim acceptată, cartea lui Ion Floricel(...) își neliniștește cititorul printr-o viziune aproape dantescă asupra realității(...) Drumul pe care-l străbate magistratul care nu mai crede în justiție, nici în oameni, nici în Dumnezeu, este aparent unul inițiat, la capătul lui nu se află iluminarea ori posibilele răspunsuri la întrebări, ci un gol nimicitor și sentimentul zădărniceii, căci nimeni nu va reuși vreodată să priceapă - după cum însuși autorul o mărturisește - de unde venim, încotro ne îndreptăm și care este rostul nostru pe lume...” (Valeria Manta Tăicuțu - Sensul căutării - „Luceafărul”, revistă sub egida Uniunii Scriitorilor din România, serie nouă inițiată de Laurențiu Ulici, Buc., nr. 34 (711)/28 septembrie 2005, galaxia cărților, p. 6).

### ÎN ALTE PUBLICAȚII

Într-un deceniu și jumătate de activitate literară, scriitorul Ion Floricel a apărut în recenzii și cronici literare publicate în revistele: „Ramuri” (Craiova); „Convorbiri literare” (Iași); „Luceafărul” (București); „Literatorul” (București); „Ardealul literar și artistic” (Deva); „Arca lui Noe” (Craiova); „Luceafărul la Florești” (Gorj); „Dorul” (Danemarca); „Lomski Vesnik” (Bulgaria); „Zum” (New-York, S.U.A.); „Scrisul Românesc” (Craiova); „Lamura” (Craiova) și în volume colective: *O antologie a scriitorilor contemporani din Oltenia*, Ed.”Aius”, Craiova, 1998; *Interferențe spirituale*, carte apărută în limbile română și franceză la Ed.”Sitech”, Craiova, 1999 etc.